



Im Hinblick auf das neue Fördermodell der Stadt Zürich hat der Dramaturgiepool des Tanzhaus Zürich 2022 eine Vielzahl an Gesprächen mit lokalen Künstler:innen geführt. Die Kombination aus Erkenntnissen aus diesen Gesprächen und den Vorgaben durch die Stadt (Leistungsvereinbarung) hat zur Konzeption des Kompliz:innen-Modells geführt. Die lokale Szene wurde am 20. September 2022 im Rahmen einer online Veranstaltung über das Modell und die wichtigsten Entscheide informiert. Im Laufe des Jahres 2023 werden die Entscheide seitens Stadt erwartet und im Zuge dessen wird das Tanzhaus-Team die Konzeption weiter vorantreiben und kommunizieren.

Die Institution Tanzhaus durfte im Herbst 2019 ein neues Gebäude beziehen. Dieser Umzug sowie die Inbetriebnahme der neuen Infrastruktur waren grosse Herausforderungen für das Team. Mit Ausbruch der Covid-Pandemie, wenige Monate nach Bezug des neuen Gebäudes, wurden einige Schwachstellen im «System Tanzhaus» offengelegt. Dies machte klar, dass eine Transformation unumgänglich ist, um das Tanzhaus krisenresistent und zukunftsfähig zu halten. Von der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich wurden Gelder für ein Transformationsprojekt zur Verfügung gestellt, wofür wir uns bedanken. Das Tanzhaus konnte 2022 damit in Zusammenarbeit mit externen Expertinnen eine strukturelle Transformation durchführen.

2022 war geprägt durch den Überfall Russlands auf die Ukraine sowie den dadurch ausgelösten menschlichen Tragödien und Flüchtlingsströmen. Für Menschen mit Aufenthaltsbewilligungen der Typen N oder F sowie jene mit Schutzstatus S sind die Angebote des Tanzhaus Zürich (Trainings, Veranstaltungen, Studiomierte) kostenfrei. Bei Anfragen von Einzelpersonen (geflüchtete Tanzschaffende) unterstützt das Tanzhaus Zürich diese mit seinem nationalen und internationalen Netzwerk.

Im Namen des Vorstands des Vereins Tanzhaus Zürich bedanke ich mich bei den mit dem Haus verbundenen Künstler:innen, den Mitarbeiter:innen und der Leiterin Catja Loepfe für ihre wertvolle Arbeit. Unseren Unterstützer:innen und Partner:innen, besonders der Stadt Zürich, danke ich für ihr wichtigen Beiträge. Meinen Kolleg:innen im Vorstand danke ich für die gute und konstruktive Zusammenarbeit.



SHOW-OFF 2022

Alles Angeber:innen,
oder was?!

1. bis 3. Februar 2022

Mit SHOW-OFF fördert das Tanzhaus Zürich jedes Jahr den lokalen Nachwuchs.

Für die Ausgabe 2022 am Start sind:

Charlotte Mathiessen & Sarah Calörtscher
Der Boden ist verhältnismässig hart

Collectif Foulles:
Tale n. 1 2 3

Ikenna Nwaogu & Tracy September mit
Sara Bissen
Alles & Nüt

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Open/ Closed

Pierre Piton

4. bis 6. März 2022

Open/Closed ist eine persönliche Erkundung des Körpers, den Piton zum Soundtrack einer heftigen, verletzligen und persönlichen Revolution inszeniert. Mit teils konzeptuell anmutenden, immer gewagten Bewegungen lädt er die Zuschauenden ein, sich ihrer Umgebung zu öffnen.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Foto: Gregory Batardon

grrr knrsch ha!

cie. zisch

18. bis 21. März 2022

Für Menschen ab 4 Jahren

Was, wenn mehrere Gefühle gleichzeitig an uns zerren? Und was, wenn sie zu einem Chaos verschmelzen? Ein farbiges Stück Tanz, das in den Ohren tönt und im Kopf vibriert.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Foto: Nicole Pfister



Scalable Skeletal Escalator

(Theater-Modus)

Isabel Lewis and Collaborators
The Field

31. März bis 2. April 2022

Scalable Skeletal Escalator ist eine experimentelle künstlerische Arbeit in Form einer organischen Assemblage. Lewis lädt uns dabei ein, den Körper mit all unseren Sinnen neu zu entdecken - damit wir das Leben tiefer begreifen können, anstatt uns davon zu entfremden.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Foto: Maxi Schmitz



SCHILLERN

Cie. WILD LIFE

7. bis 10. Juli 2022

Tanzhaus young – ab 14 Jahren

Wäre dein Unterbewusstsein ein Raum, wie sähe er aus? Wie würde er klingen? Wonach räche er? Und wer hätte Zugang zu diesem Ort? Sieben Kreaturen, verkörpert von jungen Nachwuchskünstler:innen, mäandern durch einen schillernden Bühnenraum, spüren dem Zwischenmenschlichen nach und geben dem Unausgesprochenen Ausdruck.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Foto: Kim Kläy



Water-works

Meg Stuart
The Field

18.–21./23.–25. August 2022

Im Rahmen vom Zürcher Theater Spektakel Meg Stuart ist bekannt für ihre kompromisslosen künstlerischen Recherchen, die die Grenzen von Körpern und Vorstellungskraft ausloten. In *Waterworks* evozieren die Performer:innen eine Reihe traumhafter Fiktionen auf einer künstlichen Insel. Das Wasser ist die Bühne dafür – befreiend, verbindend, erschreckend und voller Möglichkeiten.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Foto: Michelle Ettlin

Foto: Tina Kult



Technicolor Dreamz

Malika Fankha

26. bis 28. Oktober

Technicolor Dreamz spekuliert über eine Zukunft, in der Synästhesie – eine Art der Wahrnehmung, bei der mehrere Sinne gekoppelt auf einen Reiz reagieren – als utopisch-fiktionale Superpower fungiert. Als Gegenentwurf zum gängigen Science Fiction Narrativ, das technologischen Fortschritt, Macht und Unterdrückung verehrt, wird der Fokus auf Empathie und Sinnlichkeit zwischen allen Spezies und Lebensformen gelenkt.

➤ tanzhaus-zuerich.ch



Rendez-vous

Eugénie Rebetez

1. und 2. November
28. bis 30. November 2022

Willkommen, bienvenue, welcome...
Eine Teenagerin, die vom Leben als Prima-
ballerina träumt, ein Spoken-Word-Performer
mit einer starken Sehbehinderung, eine
pensionierte Schauspielerin, die nicht abtreten
möchte: Die als Solokünstlerin bekannt
gewordene Choreografin Eugénie Rebetez
lädt sechs verschiedene Bühnenschaffende
ein, sich um ihr Klavier zu versammeln,
und kreierte mit ihnen ein intimes Kabarett,
das seine Kraft aus der Sanftheit schöpft.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Foto: Andrea Zahler

Foto: Dieter Hartwig



Ohren sehen

Lea Moro

5. und 6. November 2022

Für Kinder ab 8 Jahren

Du befindest dich in einer Stadt. Der warme
Asphalt pocht und vibriert. Deine Sinne
sind wie feinfühlig Antennen. Du ertastest
modrigen Erdboden, riechst farbigen Rauch
und verbindest dich mit den Bewegungen
der Wassermoleküle in der Luft. Mit gespitz-
ten Ohren lauschst Du: Wer spricht da,
aus den Verzweigungen der Kanalisation?
Wieso erzittert die Luft? Und wer tanzt mit
uns, auf nacktem Beton?

➤ tanzhaus-zuerich.ch



SACRE!

Theater HORA
Teresa Vittucci
Annina Machaz

9. bis 16. Dezember 2022

Das Skandal umwobene Tanzstück wird mit viel Humor vom HORA Ensemble neu auf die Bühne gebracht. In der Inszenierung von Teresa Vittucci und Annina Machaz begeben wir uns auf einen Trip und ergeben uns im Rausch. In eigens für SACRE! von den Performer:innen gestalteten Kostümen entpuppen sich diese wie Raupen in Ekstase. Die Jahreszeiten schalten auf Schnelldurchlauf und der Wettlauf mit der Zeit beginnt. Der Frühling wird wiederkommen.

➤ tanzhaus-zuerich.ch

Alle zwei Jahre veranstalten wir zusammen mit der ZHdK ein sogenanntes Choreographic Lab: Wir schlagen eine bei uns regelmässig arbeitende Choreografin vor und die Studierenden des Bachelor Contemporary Dance kommen in den Genuss von neuen choreografischen und tänzerischen Inputs. Am Ende des 2-wöchigen Labs findet ein öffentliches Sharing statt. In der Ausgabe vom Februar 2022 hat Cosima Grand dieses Lab begleitet.

Vom 4. bis 30. April war das prozessorientierte Festivalformat zürich moves! Forever Imbricated auf Bühne 1 und in einem unserer Studios zu Gast und bot verschiedenen Communities eine Plattform, über radikale Ausdrucksformen des Miteinanders zu forschen.

Wie bereits im Vorjahr fand ZÜRICH TANZT auch 2022 über den ganzen Mai verteilt statt. Das Tanzhaus zeigte *Sorry, do the tour. Again!* von Marco Berrettini und *Father Politics* der Company MEK. Muhammed Kaltuk, der die Company leitet, war 2019 Teil der Nachwuchsplattform SHOW-OFF des Tanzhaus. Zudem zeigten wir im Rahmen von ZÜRICH TANZT das Stück für Junges Publikum *When You Move Like That* (ab 12 Jahren) von Ilona Kannewurf und Guy Krneta.

Weiter ging es für Junges Publikum während des Blickfelder-Festivals vom 9. bis 20. Juni. Im Tanzhaus zu sehen waren *Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald* (ab 8 Jahren) von Tabea Martin und *Rita* (ebenfalls ab 8 Jahren) von BRONX & Tuning People.

Für ihre erste Ausgabe brachte die choreografische Weiterbildungsplattform BRÜCKEREI vom 18. bis 31. Juli drei Choreograf:innen, 15 professionelle Tänzer:innen aus der Schweiz und 15 lokale Tanzamateure:innen unter der Leitung des international bekannten belgischen Regisseurs Alain Platel zusammen. Initiator:in und Künstlerische Leitung des Projekts: Romain Guion und Caroline Finn.

Während eines Jahres kreierte die beiden TanzPlan Ost Associated Artists Elenita Queiróz und Andrea Frei je ein zeitgenössisches Tanzstück. Dieses erarbeiteten sie an unterschiedlichen Orten in der Region. In Begegnungs-, Workshop- und Vermittlungsformaten öffneten sie ihre Kurationsprozesse regelmässig einem lokalen Publikum. Die beiden entstandenen Produktionen wurde im Rahmen der TPO Tour als Doppelabend am 13. und 14. Oktober im Tanzhaus Zürich präsentiert.

Tanzhaus young

Neben den oben genannten Festival-Stücken für Junges Publikum umfassten die Tanzhaus young-Koproduktionen: *grrr knrsch ha!* (ab 4 Jahren) von cie. zisch, das wir im Rahmen der Plattform Kicks! koproduzierten, *SCHILLERN* von unserer assoziierten Company für Jugendliche Cie. WILD LIFE sowie *Ohren sehen* (ab 8 Jahren) von Lea Moro. Das beliebte Format *Drag Story Time* von Brandy Butler und Gäst:innen wurde sechsmal gezeigt.

Für das Ermöglichen und Bewerben der Schulkunstvorstellungen von *When You Move Like That*, *grrr knrsch ha!* und *Ohren sehen* möchten wir einen speziellen Dank an Stadt Zürich Schulkultur und Bildungsdirektion Kanton Zürich Volksschulamt (Schule und Kultur) aussprechen.

Programm Residenzen

Unsere Residenzen erlauben Künstler:innen aus nah und fern Recherche- und Entwicklungszeit. Die Sharings geben dem Publikum in lockerem und unkompliziertem Rahmen Einblicke in verschiedene Stufen künstlerischer Schaffensprozesse.

In Residenz waren 2022: Aly Khamees, Anna Konjetzky, Charlotte Dumartheray, Cosima Grand, Cosimo Lopalco, Declan Whitaker, Francesca Foscarini, Gerard X Reyes, Ikenna Nwaogu, Joseph:ine Baan, Julie Bergez, Kiyon Khoshoie, Layton Lachmann, Léo Collin, Lisi Estaras, Luca Signoretti, Lyn Bentschik*, Manel Salas*, Marie Alexis*, Martijn Joling, Mirjam Soegner, Pietro Marullo, Sara Sguotti, Sonja Jokiniemi, Stanley Ollivier, Tarren Johnson, Teresa Vittucci, Tracy September, Valentin Alfery und Yotam Peled. *Recherche gefördert durch Stadt Zürich Kultur.

Ausserdem waren The Field, Martin Zimmermann 2022 Associated Artist und Teresa Vittucci Young Associated Artist des Tanzhaus Zürich. YAA ist ein Mentoring-Programm initiiert und gefördert von Pro Helvetia.

Trainings, Workshops, Kurse

Das Tanzhaus bietet regelmässiges Profitraining (Zeitgenössisch und Ballett) sowie offenes Training und Tanzkurse an und veranstaltet eigene Workshops – oft in Kooperation mit Dritten. Diese Angebote sprechen unterschiedlichste Zielgruppen an: professionelle Tanzschaffende, Student:innen, Laien, Kinder, Jugendliche, Schulklassen, Architekturinteressierte, Geflüchtete... Wir tragen damit den Tanz nach aussen und holen so die Welt zu uns ins Haus.

Vermittlung

Im Jahr 2022 richtete sich ein Schwerpunkt der Vermittlung auf die Inklusion. Sowohl im Programm als auch in der Kommunikation präsent, wird der mehrjährige Massnahmenplan, der mit dem Label Kultur Inklusiv abgeschlossen wurde, weiter umgesetzt. In diesem Sinne beteiligte sich das Tanzhaus Zürich aktiv an der Aktionswoche für Behindertenrechte von Zukunft Inklusion: Mit einem Podium über Mental Health in Zusammenarbeit mit MADNESST, einem Workshop und einer Open Stage für Menschen mit Hörbehinderung in Zusammenarbeit mit movo sowie einer Sensibilisierung von Sensability für das ganze Tanzhaus-Team, dazu Outreach und Networking. Da es Kulturvermittlung-zh leider nicht gelang, COOL-tur zu finanzieren, wurde die Zusammenarbeit mit dem Radio Klipp&Klang auf 2023 verschoben. Early Birds für Senior:innen setzte sein Programm fort und mit The Field wurde ein Format für Menschen mit Parkinson getestet. Das Tanzprojekt an der Schule Waidhalde fand im Herbst mit Cosima Grand und Reut Nahum in den Klassenzimmern statt und wird 2023 fortgesetzt.

Netzwerke, Organisationen und Vereine

Das Tanzhaus engagiert sich in folgenden Netzwerken und Organisationen und ist Mitglied von folgenden Vereinen:

Aerowaves - Dance across Europe; Vertretung Schweizer Tanzszene und Auswahl der Top Twenty Artists für das Festival Spring Forward
↗ aerowaves.org

ASSITEJ – Theater für junges Publikum: Lobbyarbeit für die Sparte Tanz für ein junges Publikum
↗ assitej.ch

Danse et Dramaturgie – ein Projekt von Théâtre Sévelin 36 Lausanne in Zusammenarbeit mit Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, Théâtre de l'Usine Genf und Roxy Birsfelden – gefördert durch Pro Helvetia, Société Suisse des Auteurs (SSA) und Migros Kulturprozent: Residenzaustausch und dramaturgische Begleitung für eine:n Tanzschaffende:n aus dem Tanzhaus-Umfeld

EDN – European Dancehouse Network: Austausch in thematischen Arbeitsgruppen zu aktuellen politischen, produktionsbezogenen und künstlerischen Inhalten
↗ ednetwork.eu

KiKuKa – Kinder Kultur Kalender Zürich: Verantwortung Sparte Tanz, Lobbyarbeit für Kunst für ein junges Publikum
↗ kikuka.ch

Kultur inklusiv: Labelträger, Umsetzung von Handlungsfeldern und Massnahmen zur Verbesserung der Barrierefreiheit des Tanzhauses
↗ kulturinklusiv.ch

Kultur Vermittlung Zürich: Ausrichtung gemeinsamer Vermittlungsprojekte und Ferienwochen
↗ kulturvermittlung-zh.ch

PREMIO Nachwuchspreis für Darstellende Künste: Jurymitglied, Möglichkeit junge Künstler:innen zu fördern
↗ premioschweiz.ch

Pro Kultur Zürich: Mitglied, politische Lobbyarbeit
↗ prokultur-zuerich.ch

Reso – Tanznetzwerk Schweiz: Regelmässiger Austausch mit Schweizer Tanzveranstalter:innen, Austauschprojekte, Veranstalter- und Distributionsfonds
↗ reso.ch

TanzLOBBY IG Tanz Zürich: Austausch und Dialog mit der lokalen Tanzszene
↗ tanzlobby.ch

Tasty Future: Für eine umweltfreundliche und pflanzenbasierte Esskultur
↗ tastyfuture.ch

t. – Theaterschaffen Schweiz: Lobbyarbeit für die Sparte Tanz
↗ tpunkt.ch

VERSA – Verein zur Verhinderung sexueller Ausbeutung von Kindern im Sport
↗ zss.ch/versa/verein

Personal

Folgende Personen umfasste das Team 2022:

David Baumgartner: Technische Leitung

Matthias Brunner: Technik

Jean-Marc Desbonnets: Technik

Simon Froehling: Kommunikation und Dramaturgiepool (Leitung ab September)

Bea Fuchs: Assistenz Buchhaltung

Bettina Gigon: Betriebsbüro und Produktionsleitung

Désirée Myriam Gnaba: Betriebsbüro und Produktionsleitung

Guillaume Guilherme: Gastgeber und Vermittlung

Romain Guion: Kuration Profitraining und Workshops

Jessica Huber: Dramaturgiepool

Catja Loepfe: Künstlerische Leitung und Geschäftsführung

Inés Maloigne: Leitung Marketing und Kommunikation

Regina Meier: Finanzen, Buchhaltung und Personal

Lea Moro: Dramaturgiepool

Leslie Philbert: Betriebsbüro und Produktionsleitung

Marc Streit: Dramaturgiepool (Leitung bis September)

Binyam Taye Tadele: Unterhalt Künstler:innenwohnung

Vorstand und Verein

Der Verein Tanzhaus Zürich besteht aus acht Mitgliedern.

Er setzt sich aus Vertreter:innen aus Kultur, Politik und Wirtschaft zusammen:

Michel Binggeli (Präsident / Betriebswirt)

Corina Ursprung (Vizepräsidentin / Rechtsanwältin)

Alexandra Bachzetsis (Künstlerin und Choreografin)

Anna Bürgi (Stadt Zürich Tanzförderung / Präsidialdepartement)

Cosima Grand (Choreografin und Tanzschaffende)

Daniel Hellmann (Tanz- und Theaterschaffender, Sänger und Performer)

Judith Koch-Ogou (Tanzschaffende, Pädagogin und Ethnologin)

Tina Omayemi Reden (Künstlerin und Dozentin)

Förderverein

Dem 2017 gegründeten Förderverein danken wir für die wertvolle Unterstützung, für die zahlreichen Veranstaltungen und Aktionen mit dem Ziel, eine breite Öffentlichkeit für den zeitgenössischen Tanz zu sensibilisieren, und nicht zuletzt für die finanziellen Zuwendungen. Herzlichen Dank an den Vorstand: Regina Christen, Claudia Simon und Guillaume Guilherme.

Spielplan und Statistik

Januar bis Dezember 2022

Datum	Künstler:innen/Compagnies	Titel	Im Rahmen von	Anlässe	Teilnehmende
Koproduktionen					
01.-03.02.	Collectif Foulles, Charlotte Matthiessen, Ikenna Nwaogu	Tale n. 1 2 3, Der Boden ist verhältnismässig hart, Alles & Nüt	SHOW-OFF	3	182
04.-06.03.	Pierre Piton	Open/Closed		3	87
18.-21.03.	Cie. Zisch	grrr knrsch ha!		4	291
31.03.-02.04.	The Field, Isabel Lewis	Scalable Skeletal Escalator		3	168
18.-21.08./23.-25.08.	The Field, Meg Stuart	Waterworks	Zürcher Theater Spektakel	7	937
26.-28.10.	Malika Fankha	Technicolor Dreamz		3	184
01.-02.11./28.-30.11.	Eugénie Rebetez	Rendez-vous		5	492
09.12./11.12./12.12./15.-16.12.	Theater Hora, Teresa Vittucci, Annina Machaz	SACRE!		5	571
Total Koproduktionen				33	2912
Gastspiele					
09.04.	Amosphère	Sound Visual Performance	zürich moves! Imbricated Real	1	15
10.04.	Michele Rizzo	HIGHER xtn.	zürich moves! Imbricated Real	1	100
22.04.	Slim Soledad	Sharing	zürich moves! Imbricated Real	1	36
24.04.	Lou Drago	Listening Occasion	zürich moves! Imbricated Real	1	28
29.04.	Luis Garay	Doppel-Sharing	zürich moves! Imbricated Real	1	32
29.04.	Soraya Lutangu Bonaventure, Tiran Willemse	Doppel-Sharing	zürich moves! Imbricated Real	1	85
14.-15.05.	Marco Berettini	Sorry do the tour. Again!	ZÜRICH TANZT	2	130
18.-09.05.	Ilona Kannewurf	When You Move Like That	ZÜRICH TANZT	4	230
21.-22.05.	Muhammed Kaltuk, Company MEK	Father Politics	ZÜRICH TANZT	2	248
13.-14.10.	Elenita Queiróz, LA•MI•LA•SI collective,	Warning for Contemplation Sections, SEHNSUCHTSKOLLEKTIONEN	TanzPlan Ost	2	168
Total Gastspiele				16	1072
Diverses					
14.-18.02./21.-25.02.	Cosima Grand und Bachelor ZHDK	Sharing am 25.02.	Choreographic Lab	1	34
19.02.	P.A.R.T.S.	Audition		1	26
04.03.	Guillaume Guilherme, Manuela Hitz	Early Birds Körper & Politik		1	8
05.03.	Guillaume Guilherme, Pierre Piton	Publikumsgespräch Open/Closed		1	17
10.03.	Laskaar	Listening Session		1	120
24.03.	Guillaume Guilherme	Präsentation Tanzhaus und Nachwuchssystem	HF Bühnentanz	1	15
31.03.	Guillaume Guilherme	Einführung Scalable Skeletal Escalator	Voyeuse	1	16
13.04./20.04./27.04./04.05./18.05.	The Field	Dance Well		5	25
06.05.	Alexandra Bachzetsis	Open Studio		1	18
06.05.	Guillaume Guilherme, Anka Schmid	Early Birds Körper im Dokumentarfilm		1	11
25.06.	Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek	Chladek meets Tanzhaus Zürich		1	115
30.06.	Guillaume Guilherme	Präsentation Tanzhaus und Nachwuchssystem Le Marchepied, Josué Mugisha		1	14
18.-31.07.	Romain Guion, Caroline Finn, Alain Platel	Brückerei		1	41
23.07./30.07.	Phoebe Jewitt, Aly Khamees, Clébio Oliveira	Sharings Brückerei		2	210
08.09.	MADNESST, Guillaume Guilherme	Gespräche über Mental Health und Aktivismus	Aktionstage Behindertenrechte	1	48
09.09.	movo	Sharing	Aktionstage Behindertenrechte	1	34
17.09.	Inés Maloigne	Führungen	Jubiläum Tanzhaus und Nude	1	30
20.09.	Dramapool	Zoom neues Fördersystem der Stadt Zürich		1	28
27.09.	Simon Froehling	Buchvernissage Dürrst		1	130
01.10.	Inés Maloigne	Führungen	Open House	3	150
15.11.	KlimaKontor	Podium Künstlerische Freiheit in der (Klima-)Krise		1	58
29.11.	IGTZ Tanzlobby	Tanznachtisch		1	6
Total Diverses				29	1154

Spielplan und Statistik

Januar bis Dezember 2022

Datum	Künstler:innen/Compagnies	Titel	Im Rahmen von	Anlässe	Teilnehmende
Koproduktionen Tanzhaus young					
25.05.	Cie. WILD LIFE	Sharing SCHILLERN	ZÜRICH TANZT	1	19
07.–10.07.	Cie. WILD LIFE	SCHILLERN		4	236
02.–06.11.	Lea Moro	Ohren sehen		5	200
Total Koproduktionen Tanzhaus young				10	455
Gastspiele Tanzhaus young					
10.–13.06.	Tabea Martin	Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald	Festival Blickfelder	4	315
17.–19.06.	BRONKS	Rita	Festival Blickfelder	3	305
Total Gastspiele Tanzhaus young				7	620
Diverses Tanzhaus young					
16.05.	Reut Nahum	Tanzreise		1	18
18.05.	Christina Galli	Tanzreise		1	26
10.06./13.06.	Tabea Martin	Workshop	Festival Blickfelder	6	132
10.06./13.06.	Guillaume Guilherme, Inés Maloigne	Publikumsgespräch Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald	Festival Blickfelder	2	175
17.–18.06.	Guillaume Guilherme	Publikumsgespräch Rita	Festival Blickfelder	2	176
09.07.	Guillaume Guilherme	Publikumsgespräch SCHILLERN		1	39
13.07.	Christina Galli	Tanzreise		1	15
07.09.	Reut Nahum	Tanzreise		1	12
17.09.	DJ Flavah Nice, Guillaume Guilherme	Kinderdisco	Jubiläum Tanzhaus und Nude	1	50
26.–8.09./30.09./06.10./02.–03.11.	Cosima Grand, Reut Nahum, Guillaume Guilherme	Tanz isch super Klasse!	Schule Waidhalde	9	243
07.12.	Christina Galli	Tanzreise		1	18
17.–18.12.	DJ Flavah Nice, Guillaume Guilherme	Kinderdisco	Wintermarkt	5	127
Januar–November	Brandy Butler	Drag Story Time		6	242
Januar–Dezember	Reut Nahum, Iris Pauli, Carla Doorn	Tanzkurse für Kinder und Jugendliche		312	3312
Total Diverses Tanzhaus young				349	4585
Residenzen und Sharings					
03.–16.01.	Pietro Marullo	Sharing am 14.01.		1	27
17.–30.01.	Yotam Peled	Doppel-Sharing am 28.01.		1	51
24.–29.01.	Lisi Estaras	Doppel-Sharing am 28.01.		1	32
31.01.–13.02.	Francesca Foscarini, Cosimo Lopalco	Sharing am 04.02.		1	15
10.–11.02.	Ikenna Nwaogu, Tracy September	Sharing am 11.02.		1	19
21.02.–04.03.	Mirjam Soegner	Sharing am 04.03.		1	15
07.–20.03.	Layton Lachmann	Sharing am 18.03.		1	10
21.03.–03.04.	Aly Khamees	Sharing am 01.04.		1	31
02.–13.05.	Sonja Jokiniemi				
23.05.–05.06.	Marie Alexis	Sharing am 03.06.		1	36
20.06.–03.07.	Kiyan Khoshoie, Charlotte Dumartheray				
26.06.–08.07.	Manel Salas	Doppel-Sharing am 08.07.		1	38
04.–15.07.	Anna Konjetzky	Doppel-Sharing am 08.07.		1	17
01.–14.08.	Teresa Vittucci				
22.08.–02.09.	Lyn Bentschik	Doppel-Sharing am 02.09.		1	51
22.08.–04.09.	Martijn Joling	Doppel-Sharing am 02.09.		1	16
05.–10.09.	Léo Collin				
19.09.–02.10.	Tarren Johnson	Sharing am 30.09.		1	32
03.–15.10.	Joseph* Baan	Sharing am 14.10.		1	59
17.–21.10./24.–29.10.	Luca Signoretti	Sharing am 28.10.		1	43
31.10.–13.11.	Hungry Sharks, Valentin Alfery	Doppel-Sharing am 11.11.		1	35
03.–13.11.	Declan Whitaker	Doppel-Sharing am 11.11.		1	45
14.–27.11.	Gerard X Reyes	Sharing am 25.11.		1	16
28.11.–05.11.	Sara Sguotti, Julie Bergez	Sharing am 02.12.		1	14
12.–23.12.	Stanley Ollivier				
Total Sharings				20	602

Spielplan und Statistik

Januar bis Dezember 2022

Datum	Künstler:innen/Compagnies	Titel	Im Rahmen von	Anlässe	Teilnehmende
Workshops und Kurse					
29.01.	Lisi Estaras	The Polluted Mind Workshop		1	9
20.03.	David Suivez	Open Dance Jam		1	8
16.–17.04.	Frederic Gies	Technosomatics Workshop	zürich moves! Imbricated Real	2	42
24.04.	David Suivez	Open Dance Jam		1	12
28.04.	Pilu Lydlow	Ideenfindungstechniken für die interdisziplinäre Zusammenarbeit	zürich moves! Imbricated Real	1	25
01.05.	David Suivez	Movement Masterclass		1	6
08.05.	Annie Hanauer	Workshop	Festival STEPS	1	23
14.05.	Clint Lutes	TTC Dance for Parkinson's		1	7
14.05./21.–22.05.	Tanzlehrer:innen	Crash Kurse	ZÜRICH TANZT	15	214
17.05.	Mirjam Gurtner	Workshop	Festival STEPS	1	7
19.05.	Cie. La Ronde	Workshop	Festival STEPS	1	23
11.–12.06.	David Suivez	Workshop Playfight		2	18
09.09.	movo	Workshop	Aktionstage Behindertenrechte	1	23
10.09.	David Suivez	Open Dance Jam		1	8
17.09.	Diane Gensch	Warm up, Training	Jubiläum Tanzhaus und Nude	2	19
24.–25.09.	David Suivez	Movement Masterclass		2	22
08.–09.10.	David Suivez	Workshop Playfight, Open Dance Jam		2	12
19.11.	David Suivez	Open Dance Jam		1	12
10.12.	David Suivez	Open Dance Jam		1	16
Januar–Dezember	Dr. Mansoureh Aalaa	Faszination Körper		9	80
Januar–Dezember	Manuela Runge	DanceAbility		10	141
Januar–Dezember	Aurelia Iten, Sarah Kotwal, Franziska Meierhofer, Monika Scherer	Yoga		126	1626
Total Worskshops und Kurse				183	2353
Profitraining Zeitgenössisch, Ballett und Wild Card					
Profitraining Zeitgenössisch Jan–Dez	Amy Pender, Martijn Joling, Angélique Keller, Antoni Androulakis, Bruno Catalano, Caroline Finn, Céline HyunJin Barreau, Christina Mertzani, Clea Onori, Davidson Farias, Diane Gensch, Evan Schwarz, Francesca Foscarini, Heidi Weiss, Kirill Berezovski, Luca Signoretti, Manel Salas, Maria Francesca Scaroni, Mathilde Gilhet, Meg Stuart, Michael Langeneckert, Noemi Di Gregorio, Raul Martinez, Romain Guion, Simon Wehrli, Simone Blaser, Sonia Rodriguez, Tamara Gvozdenovic, Tanja Saban, Yotam Peled			181	2356
Profitraining Ballett Jan–Dez	Azusa Nishimura, Craig Davidson, Dario Dinuzzi, Evan Schwarz, Ihsan Rustem, Joaquin Crespo, Laura Atwood, Nathalie Guth, Oliver Dähler, Pamela Monreale, Pornpim Karchai			89	751
Wild Card Jan–Dez	Martin Schick und Gäste			44	1600
Total Profitraining Zeitgenössisch, Ballett und Wild Card				314	4707
Gesamttotal 2022				961	18460

Zahlen

Zahlen in CHF

Verein Tanzhaus Zürich, Januar bis Dezember 2022

Bilanz per 31. Dezember	2022	2021	Erfolgsrechnung vom 1. Januar bis 31. Dezember	2022	2021
Aktiven					
Umlaufvermögen					
Flüssige Mittel	113 818.40	135 537.10	Einnahmen aus Vermietungen		
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	0.00	17 616.50	Vermietung Räume	30 245.00	16 925.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	28 341.60	58 125.00	Einnahmen Vermietung Nude	45 000.00	22 500.00
Total Umlaufvermögen	142 160.00	211 278.60	Einnahmen Profitraining	32 648.98	22 175.50
Anlagevermögen					
Finanzanlagen	p.m.	p.m.	Einnahmen Workshops	70 118.52	77 587.91
Forderungen ggü Verein GastroTanzhaus Zürich	^{2b} 63 917.60	0.00	Einnahmen Veranstaltungen	45 499.30	34 551.48
Sachanlagen	p.m.	p.m.	Übrige Betriebserträge	10 611.16	4 840.95
Total Anlagevermögen	63 917.60	0.00	Total Betriebsertrag	234 122.96	178 580.84
Total Aktiven	206 077.60	211 278.60	Beiträge		
Passiven					
Kurzfristiges Fremdkapital					
Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung					
Kreditoren	107 507.21	49 205.17	Private Förderinstitutionen	41 016.55	39 120.00
Passive Rechnungsabgrenzung	20 380.00	123 222.18	Subventionsbeiträge Stadt Zürich	^{2a} 16 771 666.00	^{2a} 16 771 666.00
Rückstellungen (kurzfristig für Unterhalt Neubau)	45 000.00	45 000.00	Andere Beiträge Stadt Zürich	29 129.00	24 101.00
Rückstellungen (zweckgebunden für Veranstaltungstechnik)	60 000.00	40 000.00	Beiträge Kanton Zürich	123 600.00	106 280.00
Langfristiges Fremdkapital			Einnahmen Co-Produktionen	67 798.85	58 435.60
Rückstellung Direktionswechsel	12 500.00	10 000.00	Einnahmen aus Mitgliederbeiträgen vom Förderverein	4 500.00	4 500.00
Rückstellung zweckgebunden Ersatz relevante Technik	20 000.00	20 000.00	Transformationsbeitrag Kanton Zürich	^{2c} 282 976.00	0.00
Total Fremdkapital	265 387.21	287 427.35	Total Beiträge	2 226 186.40	1 909 602.60
Eigenkapital					
Vereinsvermögen					
Verluste aus Jahren vor 2014	-23 127.46	-23 127.46	Total Ertrag	2 460 309.36	2 088 183.44
Saldierete Gewinne/Verluste seit 2014	-53 021.29	-56 340.04	Direkter Aufwand (Veranstaltungen)		
Jahresergebnis	16 839.14	3 318.75	Spesen und Gagen Künstler:innen	^{2c} -85 258.05	-67 770.00
Total Eigenkapital	-59 309.61	-76 148.75	Co-Produktionen	^{2c} -420 422.51	-133 803.80
Total Passiven	206 077.60	211 278.60	Unterhalt, Reparaturen, Zumietungen (Veranstaltungen)	^{2c} -88 771.12	-69 303.90
			Übriger direkter Aufwand	^{2c} 7 591.50	-35 330.24
			Total direkter Aufwand	-586 860.18	-306 207.94
			Personalaufwand Betrieb		
			Gehälter Festangestellte und Aushilfen	^{2c} -683 435.45	-670 268.69
			Kurzarbeitsentschädigung Corona	0.00	41 716.50
			Sozialversicherungen	^{2c} -92 010.59	-91 367.68
			Übrige Personalaufwendungen	^{2c} -21 394.08	-12 548.84
			Total Personalaufwand Betrieb	-796 840.12	-732 468.71
			Verwaltungsaufwand		
			verrechnete Infrastrukturkosten Stadt Zürich	-800 000.00	-800 000.00
			Diverse Raumkosten	-119 787.45	-127 884.15
			Verwaltungskosten	-65 462.57	-64 819.80
			Werbung	-75 097.72	-62 978.98
			Abschreibungen	0.00	0.00
			Total Verwaltungsaufwand	-1 060 347.74	-1 055 682.93
			Total Betriebsaufwand	-2 444 048.04	-2 094 359.58
			Total Betriebserfolg	16 261.32	-6 176.14
			Finanzerfolg		
			Kapitalkosten	0.00	0.00
			Währungserfolg/Verlust	0.00	0.00
			Ausserordentlicher Erfolg	0.00	0.00
			Ausserordentlicher Aufwand	0.00	0.00
			Ausserordentlicher Ertrag	577.82	9 494.89
			Neutrales Ergebnis	577.82	9 494.89
			Jahresergebnis	16 839.14	3 318.75
			Verlustvortrag aus Vorjahren	-76 148.75	-79 467.50
			Eigenkapital Verein	-59 309.61	-76 148.75

Zahlen

Abs. 1 Ziff. 1–4 und Abs. 2, Ziff. 1–14 OR

Anhang zur Jahresrechnung, gemäss Art. 959c,

		31.12.22	31.12.21
Absatz 1			
Ziffer 1	Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze	Buchführung gemäss den Bestimmungen von Artikel 957a OR, für die Rechnungslegung gemäss Artikel 958ff OR und für den Anhang gemäss Artikel 959c OR.	keine
Ziffer 2	Angaben, Ausschliessungen, Erläuterungen zu Positionen der Bilanz und ER	2a Wie in den Vorjahren wurde von Seiten des Präsidialdepartements der Stadt Zürich auferlegt, dass in der Jahresrechnung 2022 die erlassenen bez. von der Stadt Zürich übernommenen Mieten für die Räumlichkeiten an der Wasserwerkstrasse 129/127a im Betrag von total CHF 800 000 sowohl als Subventionsbeiträge als auch als Mietaufwendungen brutto dargestellt werden. 2c Die Jahresrechnung weist im Ertrag und im Aufwand die Einnahmen und Ausgaben des Projekt Transformation aus, das per 31.12.2022 abgeschlossen wurde. 2b diese Position war im Vorjahr bei den transitorischen Aktiven verbucht und betrug CHF 58 125	Wie im Vorjahr wurde von Seiten des Präsidialdepartements der Stadt Zürich auferlegt, dass in der Jahresrechnung 2021 die erlassenen bez. von der Stadt Zürich übernommenen Mieten für die Räumlichkeiten an der Wasserwerkstrasse 129/127a im Betrag von total CHF 800 000 sowohl als Subventionsbeiträge als auch als Mietaufwendungen brutto dargestellt werden
Ziffer 3	Angaben über die Auflösung von Wiederbeschaffungs- und stillen Reserven	Stille Reserven im Anlagevermögen bestehen im Bereich der technischen Infrastruktur. Die entsprechenden Investitionen wurden in den Jahren 2017–2019 für den Neubau Wasserwerkstrasse 127a getätigt. Finanziert wurden diese mit Stiftungsgeldern, für die ein Fundraising betrieben wurde. Sowohl die Investitionen als auch die Finanzierung wurden in diesem Zeitraum über die Erfolgsrechnung verbucht. Die kalkulatorischen Abschreibungen erfolgen linear entsprechend der unterschiedlichen Nutzungsdauer der Infrastrukturanlagen.	keine
Ziffer 4	Weitere vom Gesetz verlangte Angaben	keine	keine
Absatz 2			
Ziffer 1	Firma, Rechtsform, Sitz	Tanzhaus Zürich, Verein, Zürich (nicht im Handelsregister eingetragen)	Tanzhaus Zürich, Verein, Zürich
Ziffer 2	Anzahl Vollzeitstellen im Jahresdurchschnitt	<10	<10
Ziffer 3	Verzeichnis der Beteiligten	keine	keine
Ziffer 4	Angaben über eigene Aktien	keine	keine
Ziffer 5	Erwerb/Veräusserung eigener Anteile	keine	keine
Ziffer 6	Nicht bilanzierte Leasingverbindlichkeiten	Toshiba Drucker, CHF 3 484/Jahr	Toshiba Drucker, CHF 3 484/Jahr
Ziffer 7	Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgestiftung	keine	keine
Ziffer 8	Sicherheit gegenüber Dritten	keine	keine
Ziffer 9	Belastung der Aktiven	keine	keine
Ziffer 10	Eventualverbindlichkeiten	keine	keine
Ziffer 11	Beteiligungsrecht von Organen	keine	keine
Ziffer 12	Erläuterungen zu ausserordentlichen Positionen	siehe Absatz 1, Ziffer 2	siehe Absatz 1, Ziffer 2
Ziffer 13	Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag	keine	keine
Ziffer 14	Gründe, die zum vorzeitigen Rücktritt der Revisionsstelle geführt haben	keine	keine

Zahlen Erläuterungen zur Jahresrechnung 2022

Im vergangenen Jahr wurden CHF 2 444 048.04 aufgewendet und CHF 2 460 309.36 eingenommen. Damit ergibt sich ein Jahresgewinn von CHF 16 839.14

Einnahmen

Im vergangenen Jahr konnten alle Veranstaltungen und Kurse ohne behördliche Einschränkungen wegen Covid-19-Massnahmen durchgeführt werden. Das zeigt sich beim Betriebsertrag mit einer deutlichen Erhöhung der Einnahmen aus selbst erwirtschafteten Geldern durch die Veranstaltung von Kursen und Workshops und die Vermietung von Proberäumen. Die Steigerung beim Betriebsertrag beträgt fast 25 Prozent.

Bei den Beiträgen von Stadt und Kanton Zürich, von privaten Förderinstitutionen und von Koproduktionen weisen wir mit der Position Transformationsbeitrag Kanton Zürich einen einmaligen Beitrag aus, der im Tanzhaus Zürich dafür gesorgt hat, dass die interne strukturelle Neuausrichtung des Hauses nach den schwierigen Jahren der Pandemie erfolgreich durchgeführt werden konnte.

Programmaufwand (direkter Aufwand)

Naturgemäss ist diese Position gestiegen, weil wir endlich wieder ein Programm wie vor den Pandemie Jahren veranstalten konnten und Künstler:innen dazu ermächtigen konnten, im Haus Koproduktionen vor Publikum zu zeigen.

Ein Teil der Steigerung ist auf die oben erwähnte Transformation zurückzuführen, wurde diese doch partizipativ mit Künstler:innen geplant und durchgeführt. Damit haben die Hauptakteur:innen des Tanzhaus Zürich die ihnen gebührende Rolle wahrnehmen können und sich und ihre wichtigen Anliegen bezüglich der Strukturen, der Kultur und der damit verbundenen neuen Ausrichtung des Tanzhaus Zürich vertreten können.

Personalaufwand

Auch im Personalaufwand hat die Transformation ihre Spuren hinterlassen: wir haben das feste Team für diese wichtige Arbeit verstärkt, damit die Mitarbeitenden an der Planung und Umsetzung teilhaben konnten, ohne dass die regulären Aufgaben vernachlässigt werden oder massiv Überstunden angehäuft werden mussten.

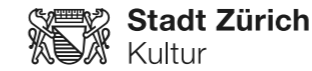
Verwaltungsaufwand/übriger Betriebsaufwand

Der übrige Verwaltungsaufwand konnte trotz der durchlaufenen Transformation fast stabil gehalten werden, was auf unseren sehr sorgfältigen und nachhaltigen Einsatz der Kulturgelder zurückzuführen ist. Wir bemühen uns sehr, dass diese Gelder im operativen Betrieb in die Veranstaltungen und Entlohnung von Künstler:innen eingesetzt werden können.

Partnerinnen

Impressum

Das Tanzhaus Zürich wird unterstützt von



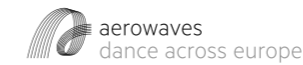
prohelvetia



veranstalterfonds



Partnerschaften



Mitglied von #prokulturkantonzürich



t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra



Unterstützung The Field



LANDIS & GYR STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Tanzhaus Zürich

Wasserwerkstrasse 127a, 8037 Zürich

T +41 44 350 26 10, info@tanzhaus-zuerich.ch

Text und Redaktion: Michel Binggeli, Simon Froehling, Guillaume Guilherme, Inés Maloigne, Regina Meier
Gestaltung: Studio Nicolas Schaltegger

